



УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета
факультета культуры и искусства
от «20» мая 2024 г., протокол №12/272

Председатель

Сав /Н.С. Сафронов/
Зав.кафедрой дизайна и
интерьера (подпись)
Е.Л.Силантьева (по доверенности
№ 218/08 от 29.01.2024г.)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

| | |
|------------|------------------------------------------------------------------------------|
| Дисциплина | Полифоническое сольфеджио |
| Факультет | Факультет культуры и искусства |
| Кафедра | Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания |
| Курс | 2, 3 - очно-заочная форма обучения |

Направление (специальность): 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль/специализация): Фортепиано

Форма обучения: очно-заочная

Дата введения в учебный процесс УлГУ: 01.09.2024 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Сведения о разработчиках:

| ФИО | КАФЕДРА | Должность, ученая степень, звание |
|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| Селифонова Юлия Владимировна | Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания | Заведующий кафедрой, Кандидат искусствоведения |
| | музыкальное училище им. Г.И.Шадриной | Преподаватель, Кандидат искусствоведения |

| | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|------------------------------------------------------------------------------------|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины | Форма |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|------------------------------------------------------------------------------------|

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

Цель курса полифоническое сольфеджио сольфеджио – организация полифонического музыкального слуха и его развитие у обучающихся, а также обучение активному использованию слуха в художественно-творческой и музыкально-педагогической практике.

Задачи освоения дисциплины:

Задачами курса являются:

- воспитание у студентов четкой точной ориентировки в ладу; воспитание острого и точного чувства ритма; обучение живому и осмысленному восприятию и интонированию музыкальной фразы, периода и формы в целом; воспитание и развитие чувства стиля;

- развитие музыкального слуха, музыкального мышления и памяти в объеме, необходимом для профессиональной деятельности музыканта-педагога; воспитание педагогических умений и навыков, актуальных для работы учителя музыки;

- формирование на основе системного подхода ладового мышления, навыков интонирования (одноголосие, гармоническое и полифоническое многоголосие); определение на слух как отдельных элементов музыкального языка, так и музыкальных построений – фраз, предложений, периодов – на инструктивном материале и на фрагментах музыкальной литературы в различных музыкальных стилях;

- выработка навыков записи одноголосного, двухголосного и трехголосного музыкального диктанта в форме гомофонных и полифонических периодов различного строения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Полифоническое сольфеджио» относится к числу дисциплин блока Б1.В.1, предназначенного для студентов, обучающихся по направлению: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

В процессе изучения дисциплины формируются компетенции: ОПК-2, ОПК-6, ПК-7.

Основные положения дисциплины используются в дальнейшем при изучении таких дисциплин как: Полифония, Создание и продвижение творческого продукта, Методика чтения с листа и транспонирование, Преддипломная практика, Изучение родственного инструмента, Исполнительская практика, Фортепианный ансамбль, Специальный инструмент, Музыкальная форма, Сольфеджио, Гармония, Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы, Изучение концертного материала, История фортепианного искусства, Изучение инструктивного материала, История музыкального образования, Концертмейстерский класс.



3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| Код и наименование реализуемой компетенции | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p> | <p>знать: Знать традиционные знаки музыкальной нотации.</p> <p>уметь: Уметь грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.</p> <p>владеть: Владеть навыком свободного чтения музыкального текста сочинения, записанного традиционными способами нотации.</p> |
| <p>ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p> | <p>знать: Знать композиторские стили, жанры и формы в историческом аспекте; значительный концертный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров; направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков.</p> <p>уметь: Уметь осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; грамотно прочитывать нотный текст, постигать ключевую идею музыкального произведения, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.</p> <p>владеть: Владеть арсеналом художественно-выразительных средств для осуществления профессиональной деятельности; исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения; сценическим артистизмом.</p> |
| <p>ПК-7 Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального</p> | <p>знать: Знать историческое развитие исполнительских стилей;</p> |

| Код и наименование реализуемой компетенции | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций |
|--------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| произведения | <p>музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства.</p> <p>уметь: Уметь осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента.</p> <p>владеть: Владеть навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; навыками проведения репетиционной работы</p> |

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего): 7 ЗЕТ

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 252 часа

Форма обучения: очно-заочная

| Вид учебной работы | Количество часов (форма обучения <u>очно-заочная</u>) | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|
| | Всего по плану | В т.ч. по семестрам | | |
| | | 4 | 5 | 6 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП | 52 | 16 | 18 | 18 |
| Аудиторные занятия: | 52 | 16 | 18 | 18 |
| Лекции | - | - | - | - |
| Семинары и практические занятия | 52 | 16 | 18 | 18 |
| Лабораторные работы, практикумы | - | - | - | - |
| Самостоятельная работа | 164 | 56 | 54 | 54 |
| Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не | Тестирование, Оценивание выполнения задания, Проверка решения задачи (выполнения задания) | Тестирование, Оценивание выполнения задания, Проверка решения задачи (выполнения задания) | | |

| Вид учебной работы | Количество часов (форма обучения <u>очно-заочная</u>) | | | |
|------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|---------------------|----|---------|
| | Всего по плану | В т.ч. по семестрам | | |
| | | 4 | 5 | 6 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| менее 2 видов) | | | | |
| Курсовая работа | - | - | - | - |
| Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет) | , Экзамен (36) | | | Экзамен |
| Всего часов по дисциплине | 252 | 72 | 72 | 108 |

4.3. Содержание дисциплины. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Форма обучения: очно-заочная

| Название разделов и тем | Всего | Виды учебных занятий | | | | | Форма текущего контроля знаний |
|--------------------------------------|-------|----------------------|--------------------------------|---------------------------------|-------------------------------|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | Аудиторные занятия | | | Занятия в интерактивной форме | Самостоятельная работа | |
| | | Лекции | Практические занятия, семинары | Лабораторные работы, практикумы | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Раздел 1. Сольфеджирование | | | | | | | |
| Тема 1.1. Полифоническое одноголосие | 30 | 0 | 7 | 0 | 0 | 23 | Тестирование, Оценивание выполнения задания, Проверка решения задачи (выполнение задания) |
| Тема 1.2. Полифоническое двухголосие | 30 | 0 | 7 | 0 | 0 | 23 | Тестирование, Оценивание выполнения задания, Проверка решения |

| Название разделов и тем | Всего | Виды учебных занятий | | | | | Форма текущего контроля знаний |
|------------------------------------------------------------------------------|-------|----------------------|--------------------------------|---------------------------------|-------------------------------|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | Аудиторные занятия | | | Занятия в интерактивной форме | Самостоятельная работа | |
| | | Лекции | Практические занятия, семинары | Лабораторные работы, практикумы | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| | | | | | | | задачи (выполнения задания) |
| Тема 1.3. Полифоническое трех-, четырехголосие | 32 | 0 | 8 | 0 | 0 | 24 | Тестирование, Оценивание выполнения задания, Проверка решения задачи (выполнения задания) |
| Раздел 2. Музыкальный диктант | | | | | | | |
| Тема 2.1. Работа над одноголосным диктантом в полифонической фактуре | 32 | 0 | 8 | 0 | 0 | 24 | Тестирование, Оценивание выполнения задания, Проверка решения задачи (выполнения задания) |
| Тема 2.2. Работа над двух- и трехголосным диктантом в полифонической фактуре | 32 | 0 | 8 | 0 | 0 | 24 | Тестирование, Оценивание выполнения задания, Проверка решения задачи (выполнения задания) |
| Раздел 3. Слуховой анализ | | | | | | | |
| Тема 3.1. Определение на слух | 30 | 0 | 7 | 0 | 0 | 23 | Тестирование, Оценивание выполнения |

| Название разделов и тем | Всего | Виды учебных занятий | | | | | Форма текущего контроля знаний |
|----------------------------------------------------------|-------|----------------------|--------------------------------|---------------------------------|-------------------------------|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | Аудиторные занятия | | | Занятия в интерактивной форме | Самостоятельная работа | |
| | | Лекции | Практические занятия, семинары | Лабораторные работы, практикумы | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| | | | | | | | я задания, Проверка решения задачи (выполнения задания) |
| Тема 3.2. Музыкальный анализ полифонических произведений | 30 | 0 | 7 | 0 | 0 | 23 | Тестирование, Оценивание выполнения задания, Проверка решения задачи (выполнения задания) |
| Итого подлежит изучению | 216 | 0 | 52 | 0 | 0 | 164 | |

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Сольфеджирование

Тема 1.1. Полифоническое одноголосие

- пение гамм, различных ладов музыки; - пение одноголосных примеров повышенной сложности; - транспонирование мелодии на любой интервал; - импровизация предложенного фрагмента; - пение романсов с сопровождением; - импровизация на заданную тему; - чтение с листа.

Тема 1.2. Полифоническое двухголосие

- пение двухголосных примеров средней сложности; - транспонирование примера; - пение гармонических и полифонических примеров; - пение примеров из музыкальной литературы гомофонно-гармонического и - полифонического склада; - пение дуэтом и с фортепиано; - сочинение второго голоса; - чтение с листа.

Тема 1.3. Полифоническое трех-, четырехголосие

- пение трех- и четырехголосных примеров; - пение политональных примеров; - пение примеров

| | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|------------------------------------------------------------------------------------|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины | Форма |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|------------------------------------------------------------------------------------|

из музыкальной литературы гомофонно-гармонического и - полифонического склада; - пение гармонических и полифонических примеров; - пение модуляционных построений (I, II, III степень родства); - пение аккордов от звука; - досочинение третьего голоса; - чтение с листа.

Раздел 2. Музыкальный диктант

Тема 2.1. Работа над одноголосным диктантом в полифонической фактуре

- запись одноголосных диктантов повышенной сложности; - варьирование данного диктанта; - транспонирование данного диктанта; - запись диктанта по памяти (с последующим проигрыванием); - эскизная запись диктанта; - запись диктанта - «пятиминутки»

Тема 2.2. Работа над двух- и трехголосным диктантом в полифонической фактуре

- запись двухголосных и трехголосных диктантов в различных типах фактуры с изменением фактуры и количества голосов, переменным размером, отклонениями и модуляциями в тональности I, II степени родства; - проигрывание диктанта по памяти; - эскизная запись диктанта; - запись диктанта с предварительным разбором; - запись диктанта - «пятиминутки»

Раздел 3. Слуховой анализ

Тема 3.1. Определение на слух

- определение на слух простых и составных интервалов в разных регистрах и фактурных условиях; - определение на слух аккордов от звука в трех- и четырёхголосии в разных регистрах и фактурных условиях с нормативным и ненормативным удвоением; - определение на слух «с голоса» другого студента; - определение на слух гармонических последовательностей с модуляциями в I, II, III степень родства

Тема 3.2. Музыкальный анализ полифонических произведений

- анализ полифонических примеров из художественной музыкальной литературы.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Раздел 1. Сольфеджирование

Тема 1.1. Полифоническое одноголосие

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Виды работы: виды мажора и минора, монодические лады; натурально-ладовые гармонические обороты; альтерация S, побочные доминанты; отклонения в тональности 1-й степени родства;

| | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|------------------------------------------------------------------------------------|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины | Форма |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|------------------------------------------------------------------------------------|

смешанные и переменные размеры.

Интонируемые упражнения:

- звукоряды мажора и минора, моодические лады.
- однотональные гармонические последовательности с альтерацией S (П65 и П43 с повышенной примой и терцией в мажоре, IV7 IV65 с повышенной примой и терцией в миноре), с включением натурально-ладовых оборотов, с модуляциями в тональности 1-й степени родства.

Слуховой анализ:

- определение подобных гармонических последовательностей на слух.
- выделение элементов моодических ладов в используемых фрагментах из музыкальных произведений.

Ритмические упражнения:

- смешанные и переменные размеры в мелодиях народных песен, в произведениях классической музыки: фиксация ритма перед пением; пение одного из голосов в 2-х-голосии с одновременной ритмической фиксацией второго голоса.

Упражнения на развитие памяти (в течение всего семестра):

- использование мнемонических приёмов (сбориание отдельных элементов исполняемого музыкального фрагмента в блоки, выделение наиболее ярких фрагментов по принципу «фигуры и фона»); зрительное запоминание нотного текста внутренним слухом; обнаружение ошибок в написанном или сыгранном отрывке; запись по формуле: «слышу-говорю-записываю».

Сольфеджирование:

1. 1-голосие в сб.: Кириллова В., Попов В. Сольфеджио. Ч. 1.
2. 2-х-3-х-голосие в сб.: Качалина Н. – Сольфеджио, вып. 2.
3. 4-х-голосие в сб.: Соколов В. Многоголосное сольфеджио. Изд. 2. – М., Музгиз, 1962.
4. 3-х-голосие: домашняя работа над записанными в классе диктантами: пение наизусть с транспонированием в тональности на секунду и терцию вверх и вниз.
5. В. А.Моцарт. Хоры из оперы «Свадьба Фигаро», «Реквием» - №8, 14 (один по выбору).
6. В течение всего семестра – транспонирование 1- и 2-х-голосия в тональности на секунду и терцию вверх и вниз.
7. Чтение с листа: сб.: Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Вып.4. Русская музыка. Ансамбли без сопровождения и с сопровождением. – СПб, Композитор, 1999.

Музыкальный диктант:

- 1-2-х-голосный диктант: на материале музыки XIXвека; включающий ладо-гармонические и метро-ритмические трудности на материале музыки XX века;
- 2-х-3-х-голосный диктант: на материале обработок народных песен с элементами гармонического и полифонического склада; на материале классической вокально-хоровой музыки, с альтерацией и хроматизмами, с модуляциями в тональности 1-й степени родства (фактура гармоническая, с элементами подголосочной и контрастной полифонии, смешанного типа).

Тема 1.2. Полифоническое двухголосие

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Виды работы: модуляции в тональности 1-2-й степени родства; тройная альтерация S в мажоре; 3-х-голосные диктанты.

| | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|------------------------------------------------------------------------------------|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины | Форма |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|------------------------------------------------------------------------------------|

Интонируемые упражнения:

- Увеличенный и уменьшенный («морская гамма») лады.
- Гармонические последовательности: однотональные; с натурально-ладовыми оборотами; с модуляциями в тональности 1-й и 2-й степени родства; с альтерацией S (II7 и II65 с повышенной терцией, а также IV7 с повышенной примой в миноре - ложные доминантсептаккорды).

Слуховой анализ:

- определение на слух подобных гармонических последовательностей;
- выделение натурально-ладовых особенностей в исполняемых произведениях.

Ритмические упражнения:

- пение синкоп и цепочек синкоп в различных комбинациях; пение одного из голосов в 2-х-голосии с одновременным выстукиванием второго голоса.

Упражнения на развитие памяти в работе над диктантом: продолжение освоения мнемонических приёмов.

Сольфеджирование:

1. 1-голосие в сб.: Кириллова В., Попов В. Сольфеджио. Ч. 1.
2. 2-х-3-х-голосие в сб.: Качалина Н. – Сольфеджио, вып. 2.
3. 4-х-голосие в сб.: Соколов В. Многоголосное сольфеджио. Изд. 2. – М. : Музгиз, 1962.
4. 3-х-голосие: домашняя работа над записанными в классе диктантами с пением наизусть и транспонированием на секунду и терцию вверх и вниз.
5. И. С.Бах. Хоры из «Страстей по Матфею» - №15,16, 33(один по выбору).
6. Транспонирование (требования указаны выше).
7. Чтение с листа: сб.: Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Вып.4. Русская музыка. Ансамбли без сопровождения и с сопровождением. – СПб, Композитор,1999.

Музыкальный диктант:

- 2-х, 3-х-голосие: на материале обработок народных песен; сочинений классической музыки с альтерацией и хроматизмом, с модуляциями в тональности I-II степени родства; с хоровой фактурой классического и свободного типа.

Тема 1.3. Полифоническое трех-, четырехголосие

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Виды работы: гармонические обороты в стиле барокко и классицизма; вводнотоновые трезвучия в мажоре и миноре; 4-х-голосные диктанты.

Интонируемые упражнения:

- гармонические последовательности с побочными доминантами, модуляциями в тональности 1-2-й степени родства с гармоническими оборотами и фактурой в стиле Барокко и классицизма; альтерация D (V7 и его обращения с повышенным и пониженным квинтовым тоном).
- вводнотоновые трезвучия в мажоре и миноре.

Слуховой анализ:

- Определение на слух подобных гармонических последовательностей.

Ритмические упражнения: пение одного из голосов в 3-х-голосном диктанте с одновременной ритмической фиксацией двух других голосов.

| | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|------------------------------------------------------------------------------------|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины | Форма |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|------------------------------------------------------------------------------------|

Упражнения на развитие памяти: продолжение освоения мнемонических приёмов; анализ особенностей музыкального языка с последующей записью по формуле: слышу-говорю-записываю.

Сольфеджирование:

1. 2-х-3-х-голосие в сб.: Качалина Н. – Сольфеджио, вып. 2.
2. 4-х-голосие в сб.: Соколов В. Многоголосное сольфеджио. Изд.2. – М., Музгиз, 1962.
3. Домашняя работа над записываемыми в классе 3-х-голосными диктантами.
4. М. Мусоргский. Хоры из оперы «Борис Годунов», пролог, 4-е д.; М. Глинка. Хоры из Интродукции к опере «Руслан и Людмила» (один по выбору).
5. Транспонирование (требования указаны выше).
6. Чтение с листа: сб.: Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Вып.4. Русская музыка. Ансамбли без сопровождения и с сопровождением. – СПб, Композитор, 1999.

Музыкальный диктант: 2-3-х-голосие – продолжение работы над освоением различных типов хоровой фактуры; 4-х-голосие в гармонической фактуре с простейшими элементами мелодизации; тембровые диктанты с элементами соответствующей сложности.

Раздел 2. Музыкальный диктант

Тема 2.1. Работа над одноголосным диктантом в полифонической фактуре

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Виды работы: модуляции в тональности объединённого мажоро-минора; «прокофьевская доминанта».

Интонируемые упражнения:

- гармонические последовательности с модуляциями в тональности 1-й и 2-й степени родства, с побочными доминантами, альтерацией, аккордами объединённого мажоро-минора (натурально-ладовые обороты, альтерация S и D, эллипсис);
- вводнотоновых трезвучий в мажоре и миноре, «прокофьевской» доминанты;

Слуховой анализ:

- определение на слух подобных последовательностей с указанными трудностями.

Ритмические упражнения: исполнение фрагментов из многоголосных сочинений с одновременной ритмической фиксацией смежных голосов, с совмещением различных трудностей.

- Упражнения на развитие памяти: продолжение работы над освоением мнемонических приёмов; запись диктанта по формуле: «слышу-говорю-записываю».

Сольфеджирование:

1. 2-х-3-х-голосие в сб.: Качалина Н. – Сольфеджио, вып. 2.
2. 4-х-голосие в сб.: Соколов В. Многоголосное сольфеджио. Изд. 2. – М., Музгиз, 1962.
3. 3-х-голосие: домашняя работа над записываемыми в классе диктантами.
4. А. Бородин. Хор поселян из оперы «Князь Игорь», 4-е д.
5. Транспонирование (требования указаны выше).
6. Чтение с листа: сб.: Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Вып.4. Русская музыка. Ансамбли без сопровождения и с сопровождением. – СПб, Композитор, 1999.

Музыкальный диктант:

- 1-2-х - голосный, содержащий ладо-гармонические особенности музыки XX века;

| | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|------------------------------------------------------------------------------------|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины | Форма |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|------------------------------------------------------------------------------------|

- 2-3-х-голосие – продолжение работы над освоением различных типов хоровой фактуры;
- 4-х-голосие в гармонической фактуре с элементами хорового совмещения голосов.

Тема 2.2. Работа над двух- и трехголосным диктантом в полифонической фактуре

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Виды работы: модуляции через энгармонизм уменьшённого септаккорда; гармонические обороты в стиле барокко, классицизма и романтизма; простейшие 1-2-х-голосные диктанты с элементами атональности. Тембровые диктанты.

Интонируемые упражнения:

- гармонические последовательности с элементами гармонии Барокко, классицизма и романтизма; модуляции через энгармонизм уменьшённого септаккорда;
- вводнотоновые трезвучия, прокофьевская доминанта (повторение);

Слуховой анализ:

- Определение на слух подобных гармонических последовательностей, включающих указанные ранее трудности.

Ритмические упражнения:

- Смешанные и переменные размеры, пение одного из голосов с одновременным выстукиванием других голосов; синкопы и гемиолы.

Упражнения на развитие памяти: (на протяжении всего семестра)

- различные варианты записи диктантов с использованием мнемонических приёмов, анализ особенностей музыкального языка с последующей записью (формула «слышу-говорю-записываю»); запоминание интонационно-ритмического и гармонического рисунка в пении секвенций.

Сольфеджирование:

1. 2-х-3-х-голосие в сб.: Качалина Н.– Сольфеджио, вып.2.
 2. 4-х-голосие в сб.: Качалина Н. – вып.3.
- Соколов В. – Многоголосное сольфеджио.
3. Й. Гайдн. «Времена года», №2,6,9,19 (один по выбору).
 4. Транспонирование 1- и 2-х-голосных примеров на секунду, терцию и кварту вверх вниз (в течение всего семестра).
 5. Пение в ключах «До» по сб.: Полтавцев И., Светозарова М. Курс чтения партитур. Ч. 2.; . Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио в ключах До. – М., Музыка, 1969.

6. Чтение с листа: музыка эпохи барокко.

Музыкальный диктант:

- 1-2-х-голосный, включающий ладо-гармонические особенности музыки XX века, элементы атональности;
- 3-4-х-голосные диктанты в хоровой фактуре гармонического, полифонического и смешанного типа с элементами контрастной и подголосочной полифонии, содержащие отклонения и модуляции; совмещение tutti и solo.

Раздел 3. Слуховой анализ

| | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|------------------------------------------------------------------------------------|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины | Форма |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|------------------------------------------------------------------------------------|

Тема 3.1. Определение на слух

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Виды работы: модуляции через энгармонизм доминантсептаккорда; однотерцовые трезвучия; нерегулярная акцентная ритмика; пение в ключах «До».

Интонируемые упражнения:

- Пение по вертикали и ансамблем различных гармонических последовательностей, включающих элементы гармонии Барокко, классической гармонии, модуляции в первую и 2-ю степени родства, модуляции через энгармонизм доминантсептаккорда; вводнотоновые трезвучия, «прокофьевская» доминанта; однотерцовые трезвучия.

Слуховой анализ:

- Определение на слух подобных гармонических последовательностей.

Ритмические упражнения:

- Смешанные и переменные размеры, пение одного из голосов с одновременным выстукиванием других голосов. Мелкие длительности. Нерегулярная акцентная ритмика.

Сольфеджирование:

1. 2-х-3-х-голосие в сб.: Качалина Н. – Сольфеджио, вып.2.

2. 4-х-голосие в сб.: Качалина Н. – вып.3.

Соколов В. – Многоголосное сольфеджио.

3. С. Танеев. «Иоанн Дамаскин», 2-я ч.

4. Транспонирование (требования указаны выше).

5. Пение в ключах «До» по сб.: Лебедев Н. Хоры зарубежных композиторов в ключах «До» (Библиотека студента-хормейстера. Вып.12).

6. Чтение с листа: хоралы И. С.Баха.

Музыкальный диктант:

- 2-х и 3-х голосный на материале: обработок народных песен с хоровой фактурой гармонического типа, с элементами подголосочной и контрастной полифонии; на материале музыки 19 и 20 в. в., включающий альтерацию, различные отклонения и модуляции;

3-4-х-голосные диктанты в хоровой фактуре гармонического, полифонического и смешанного типа с элементами контрастной и подголосочной полифонии, содержащие отклонения и модуляции; совмещение tutti и solo, приём включения и выключения голосов, элементы перекрещивания голосов.

- тембровые диктанты с элементами соответствующей сложности.

Тема 3.2. Музыкальный анализ полифонических произведений

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Виды работы: элементы современной гармонии с терцовой и нетерцовой структурой (введение квартаккордов, квартсекундаккордов, кластеров и др.); простейшие образцы 5-6-голосия в диктантах.

| | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|------------------------------------------------------------------------------------|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины | Форма |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|------------------------------------------------------------------------------------|

Интонируемые упражнения:

- Пение по вертикали и ансамблем различных гармонических последовательностей, включающих элементы гармонии Барокко, классической, романтической и современной гармонии, с различными типами модуляций;

- Пение вводнотоновых и однотерцовых трезвучий, «прокофьевской» доминанты;
- Пение современных квартаккордов и квартсекундаккордов (секундквартаккордов).

Слуховой анализ:

- Определение на слух подобных гармонических последовательностей, а также аккордов современной терцовой и нетерцовой структуры.

Ритмические упражнения:

- Сложные виды синкоп, цепочки синкоп. Нерегулярная акцентная метрика.

Сольфеджирование:

1. 2-х-3-х-голосие в сб.: Качалина Н. – Сольфеджио, вып.2.
2. 4-х-голосие в сб.: Качалина Н. – вып.3.

Соколов В. – Многоголосное сольфеджио

3. Негритянские спиричуэлы (по выбору студентов).

4. Транспонирование (требования указаны выше).

5. Пение в ключах «До» по сб.: Канты петровских времён в ключах «До».

6. Чтение с листа: хоралы И. С.Баха, мотеты О. Лассо, духовная музыка русских композиторов.

Музыкальный диктант:

- 2-х и 3-х-4-х-голосные диктанты в хоровой фактуре гармонического, полифонического и совмещённого типа с отклонениями и модуляциями. Совмещение tutti и solo, включение и выключение голосов; тембровые диктанты.

- 5-6-голосные диктанты с дублированием голосов, с минимумом ритмической и ладо-гармонической сложности;

- тембровые диктанты с элементами соответствующей сложности.

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

1. Свободное сольфеджирование одноголосия и любого голоса в двух и трехголосных примерах
2. Одноголосие (диатоника и элементы хроматизма), отклонения и модуляции в тональности первой степени родства и модуляции в более отдаленные тональности через промежуточные звенья (не более двух).
3. Сольфеджирование и запись мелодий, содержащих отклонения, модуляции и модулирующие секвенции.

| | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|------------------------------------------------------------------------------------|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины | Форма |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|------------------------------------------------------------------------------------|

4. Сольфеджировать- одноголосные примеры с текстом без сопровождения фортепиано и несложные примеры с сопровождением фортепиано.
5. Двухголосие гармонического склада с применением мелодической фигурации
6. Двухголосие полифонического склада
7. Чтение с листа образцов из вокальной литературы с игрой аккомпанемента
8. Пение примеров из вокальной литературы с текстом
9. Трехголосие гармонического склада аккорды и аккордовые последовательности.
10. Трехголосие несложного типа полифонического склада. Транспозиция одноголосных примеров.
11. Гармоническое сольфеджио: аккорды и аккордовые последовательности диатонической системы мажора и минора, аккорды группы ДД в каденциях и внутри построения; отклонения и модуляции в тональности первой степени родства и модуляции в более отдаленные тональности через промежуточные звенья (не более 2-х, 3-х)
12. Пение образцов из вокальной литературы с текстом и игрой аккомпанемента.
13. Гармоническое сольфеджио: альтерированные аккорды группы Д, S (секстаккорд и трезвучие II низкой и VI низкой ступени и ДД (аккорды с ув.б); модуляция через энгармонизм ум.7 и Д7; пение в транспозиции двух- и трехголосных примеров.
14. Сольфеджирование: аккорды диатонической системы мажора и минора; наиболее употребительные аккорды группы ДД); несложные примеры в транспозиции на м.2 и б.2, на м.3 и б.3 терции вверх и вниз
15. Запись мелодий, содержащих отклонения, модуляции и модулирующие секвенции
16. Запись мелодии с хроматическими звуками, взятыми плавно и скачком; мелодии с движением по хроматической гамме
17. Запись двухголосных примеров, содержащих отклонения, модуляции и модулирующие секвенции
18. Запись трехголосных примеров, содержащих отклонения, модуляции и модулирующие секвенции
19. Запись двух- и трехголосных примеров с хроматическими звуками, взятыми плавно и скачком; мелодии с движением по хроматической гамме
20. Слуховой анализ:определение на слух аккордов и аккордовых последовательностей диатонической системы мажора и минора с применением аккордов группы ДД, отклонений и модуляций тональностей первой степени родства и модуляций в более отдаленные тональности через промежуточные звенья
21. Отклонение и модуляция в тональности 1 степени родства. Модулирующие секвенции в мелодии; перемещение мотивов вверх и вниз по тональностям, отстоящим друг от друга на м.2 и б.2, м.3 и б.3, ч.4
22. Определение на слух лада, интервалов, аккордов, метра и ритма в периоде, простой двух- и трехчастной формах; цезур и каденций; предложений и фраз в периоде.

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019г.).

| | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|------------------------------------------------------------------------------------|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины | Форма |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|------------------------------------------------------------------------------------|

По каждой форме обучения: очная/заочная/очно-заочная заполняется отдельная таблица

Форма обучения: очно-заочная

| Название разделов и тем | Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др). | Объем в часах | Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.) |
|------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|-----------------------------------------------------------------|
| Раздел 1. Сольфеджирование | | | |
| Тема 1.1. Полифоническое одноголосие | Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины. | 23 | Вопросы к экзамену, Тестирование, Оценивание выполнения задания |
| Тема 1.2. Полифоническое двухголосие | Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины. | 23 | Вопросы к экзамену, Тестирование, Оценивание выполнения задания |
| Тема 1.3. Полифоническое трех-, четырехголосие | Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины. | 24 | Вопросы к экзамену, Тестирование, Оценивание выполнения задания |
| Раздел 2. Музыкальный диктант | | | |
| Тема 2.1. Работа над одноголосным диктантом в полифонической фактуре | Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины. | 24 | Вопросы к экзамену, Тестирование, Оценивание выполнения задания |
| Тема 2.2. Работа над двух- и трехголосным диктантом в полифонической фактуре | Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины. | 24 | Вопросы к экзамену, Тестирование, Оценивание выполнения задания |
| Раздел 3. Слуховой анализ | | | |
| Тема 3.1. Определение на слух | Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины. | 23 | Вопросы к экзамену, Тестирование, Оценивание выполнения задания |
| Тема 3.2. Музыкальный анализ полифонических произведений | Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины. | 23 | Вопросы к экзамену, Тестирование, Оценивание выполнения задания |

| | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|------------------------------------------------------------------------------------|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины | Форма |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|------------------------------------------------------------------------------------|

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы основная

1. Данхейзер А. -. Сольфеджио / А. -. Данхейзер ; Данхейзер А. -. - 3-е, стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. - 76 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - <https://e.lanbook.com/book/149658>. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/149658.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-8114-6355-8. / .— ISBN 0_380049

2. Логинова Л. Н. Современное сольфеджио: теория и практика / Л. Н. Логинова ; Логинова Л. Н. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. - 212 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - <https://e.lanbook.com/book/307616>. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/307616.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-507-46231-5. / .— ISBN 0_502697

дополнительная

1. Ладухин Н. М. Сольфеджио для одного, двух и трех голосов / Н. М. Ладухин ; Ладухин Н. М. - 7-е, стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 108 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - <https://e.lanbook.com/book/158911>. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/158911.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-8114-7310-6. / .— ISBN 0_385866

2. Агабекян Марина Маратовна. Современные ритмические упражнения и одноголосные мелодии : Учебник для вузов / М.М. Агабекян. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2021. - 113 с. - (Высшее образование). - <https://urait.ru/bcode/481855>. - <https://urait.ru/book/cover/1EAC2C68-AF2C-44F0-941F-085E213187BA>. - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - Электрон. дан. - ISBN 978-5-534-14777-3 : 569.00. / .— ISBN 0_274616

3. Скробкова Ольга Леонидовна. Хрестоматия по гармоническому анализу : Учебное пособие для вузов / О.Л. Скробкова, С.С. Скробков. - 6-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2021. - 294 с. - (Высшее образование). - <https://urait.ru/bcode/472718>. - <https://urait.ru/book/cover/9C47FCF3-B4C1-43E0-9F5E-8DDC3F414E25>. - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - Электрон. дан. - ISBN 978-5-534-05304-3 : 869.00. / .— ISBN 0_290873

4. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир. Уртекст : ноты / И. С. Бах. - 13-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. - 272 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - URL: <https://e.lanbook.com/book/387371>. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/387371.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-507-49302-9. / .— ISBN 0_534061

5. Палестрина Д. П. Фрагменты месс. Мотет "Canite tuba in Sion". Избранные мадригалы : ноты / Д.

| | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|------------------------------------------------------------------------------------|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины | Форма |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|------------------------------------------------------------------------------------|

П. Палестрина ; Палестрина Д. П. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. - 88 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - <https://e.lanbook.com/book/129121>. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/129121.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-8114-4705-3. / .— ISBN 0_370786

учебно-методическая

1. Селифонова Ю. В. Методические рекомендации по дисциплине «Полифоническое сольфеджио» для обучающихся по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» / Ю. В. Селифонова ; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - 2019. - Загл. с экрана. - Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 411 КБ). - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. / .— ISBN 0_42255.

б) Программное обеспечение

- Операционная система "Альт образование"
- Офисный пакет "Мой офис"

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2024]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2024]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг. – Москва, [2024]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Букап. – Томск, [2024]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/> . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2024]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст :

| | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|------------------------------------------------------------------------------------|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины | Форма |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|------------------------------------------------------------------------------------|

электронный.

1.7. ЭБС **Znanium.com** : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2024]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. **КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].

3. **eLIBRARY.RU**: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2024]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

4. **Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»** : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2024]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. **Российское образование** : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. **Электронная библиотечная система УлГУ** : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для выполнения лабораторных работ и практикумов, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций (*выбрать необходимое*)

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для представления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе. Перечень оборудования, используемого в учебном процессе:

- Мультимедийное оборудование: компьютер/ноутбук, экран, проектор/телевизор
- Компьютерная техника
- Проигрыватель SHERWOOD PM-9805
- Музыкальный центр LGF-2108 AX
- Пианино "Ласточка"

| | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|------------------------------------------------------------------------------------|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины | Форма |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|------------------------------------------------------------------------------------|

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

| | | |
|-------------|--------------------------------------------|------------------------------|
| Разработчик | Преподаватель Кандидат искусствоведения | Селифонова Юлия Владимировна |
| | Должность, ученая степень, звание | ФИО |